

# OCAZ Enigma

Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza  
Grupo Enigma

Temporada **XXVI**



# sobre lo que no se ve

## Temporada XXVI



# Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza - Grupo Enigma

**donde pasado y futuro se presentan**

# índice

- Nuevos retos. Nuevos aires. Por Fernando Gómez	... pág. 7
- Sobre lo que no se ve. Por Asier Puga	... pág. 9
- Concierto 1. La Ciudad sin judíos	... pág. 12
- Concierto 2. Irvine Arditti con la OCAZENigma	... pág. 14
- Concierto 3. La canción de la tierra. In memoriam Juan José Olives	... pág. 16
- Concierto 4. En la periferia del tiempo	... pág. 18
- Concierto 5. (IN)VISIBLES	... pág. 20
- Enigm@nline: Llorenç Barber. Músicas Visivas	... pág. 24
- Enigm@nline: Maria de Alvear. Primera obra de videoarte	... pág. 26
- Actividades fuera de temporada	... pág. 29
- Proyecto Pórtico	... pág. 31
- II Concurso de Jóvenes Compositores/as "Juan José Olives"	... pág. 32
- Sobre lo que no se ve, (otras) sugerencias	... pág. 33
- La OCAZENigma	... pág. 35
- Agradecimientos	... pág. 36
- Contacto	... pág. 37
	... pág. 38



## Grupo Enigma, 1988

Juan Carlos Segura

Emilio Ferrando

Fernando Gómez

Manel Ramada

# Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza - Grupo Enigma

1995 - 2020



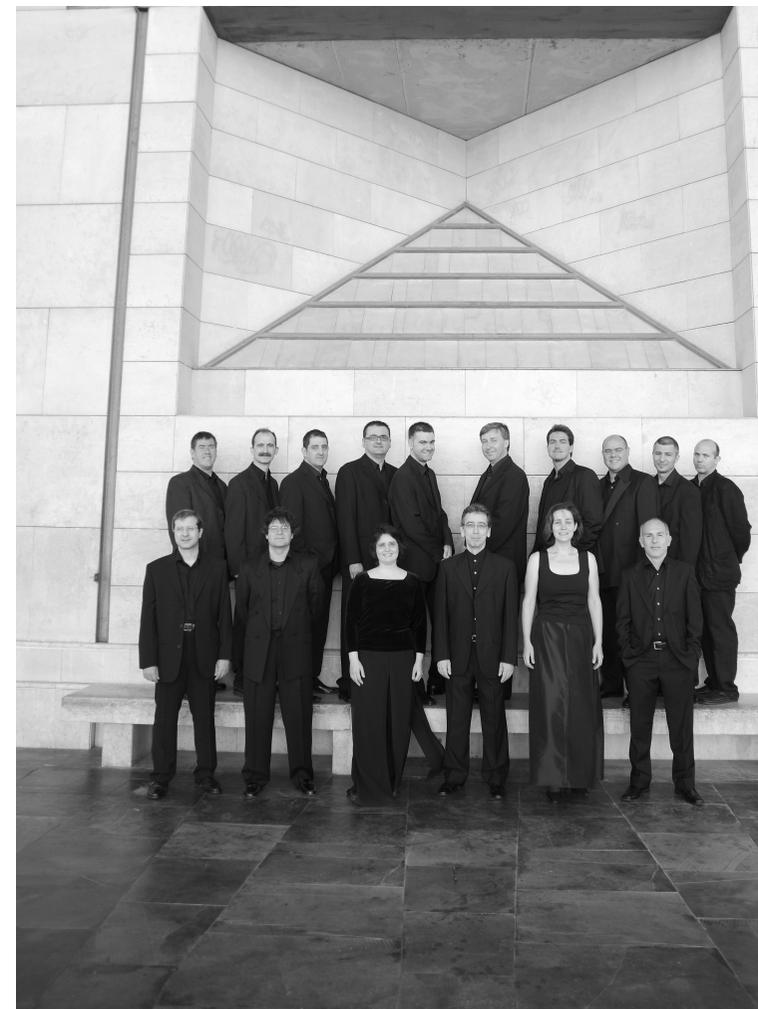
# NUEVOS RETOS. NUEVOS AIRES

por Fernando Gómez

Como miembro fundador del grupo Enigma, nuestras premisas siempre estuvieron fundamentadas en realizar una labor de divulgación del repertorio contemporáneo desde un punto de vista actual, y formado por un grupo de intérpretes lo más cohesionado posible en lo artístico, y por su puesto, en lo humano.

Dichos fundamentos han estado vigentes en los 30 años de historia que lleva trabajando el grupo. Gracias al esfuerzo del que fue nuestro director durante más de 20 años, Juan José Olives, hemos conseguido posicionar a la OCAZEnigma en lo más alto del panorama cultural español.

Con la temporada XXVI en el Auditorio de Zaragoza, la orquesta y su director artístico Asier Puga adquieren nuevos retos con más fuerza si cabe. La actualidad e interés de las ideas de nuestro recién estrenado director, se ven plasmadas en esta programación. Estoy seguro que todos los intérpretes de la OCAZEnigma vamos a acometer esta temporada con toda nuestra ilusión y trabajo.





## Asier Puga

Nuevo director titular y artístico

# SOBRE LO QUE NO SE VE

por Asier Puga

“Aquello que no es real pero debería serlo es más real que aquello que lo es”.

Édouard de Laurot

Una agrupación musical con espíritu contemporáneo debe ser una brújula. Una herramienta destinada no a marcar la dirección correcta, sino un medio para sugerir nuevos recorridos a través de nuestra genealogía musical y cultural.

Pienso que una programación con esa finalidad tiene que aspirar a agitar las conciencias. Reivindicar la curiosidad, la búsqueda. Apoyar la generosidad de aquel artista que se ha atrevido a subvertir su presente para mostrarnos que otros son posibles. Ser cómplices, en definitiva, de lo invisible.

Esta nueva temporada de la OCAZENigma quiere ser un viaje a través de la fascinación por la creación sonora, futura y pasada, en toda su amplitud.

Desde la OCAZENigma siempre se ha reivindicado a los artistas y creadoras de nuestro país, y esta temporada continúa esa línea de apoyar y presentar a nuestros creadores.

No se puede obviar la realidad digital. Es por ello que nuestra programación se desdobra (o desborda), por primera vez, en el ámbito digital por medio de dos actividades encuadradas en la plataforma Enigm@nline.

Una programación que mira y suena en muchas direcciones, pero con un claro destino: lo que no se ve.

# Temporada XXVI - 2021

## Auditorio de Zaragoza



# Concierto 1. **La ciudad sin judíos**

14 junio, 2021. 19:30 h. **Sala Mozart** - Auditorio de Zaragoza **¡NUEVA FECHA!**



Olga Neuwirth

Considerada una de las compositoras actuales más relevantes y originales, Olga Neuwirth se ha consolidado como una creadora que trasciende géneros y estéticas.

“Die Stadt ohne Juden” (La ciudad sin judíos), uno de los pocos ejemplos existentes del cine de entreguerras austríaco, es una película muda rodada en 1924 por H. K. Breslauer y basada en la novela homónima de H. Bettauer.

La película, desaparecida hasta 2015, año en el que se encontró en un mercado en París, describe el trato y expulsión de los judíos por parte del gobierno debido a una grave crisis económica, adelantando la terrible persecución que unos años más tarde tendría la comunidad judía en Europa.

# La ciudad sin judíos

En 2017, Olga Neuwirth compuso música para acompañar a la película. La obra, tras haberse estrenado en los auditorios más importantes de Europa, como el de Viena, Hamburgo, Londres o Berlín, se estrena finalmente en España en el Auditorio de Zaragoza.

## PROGRAMA

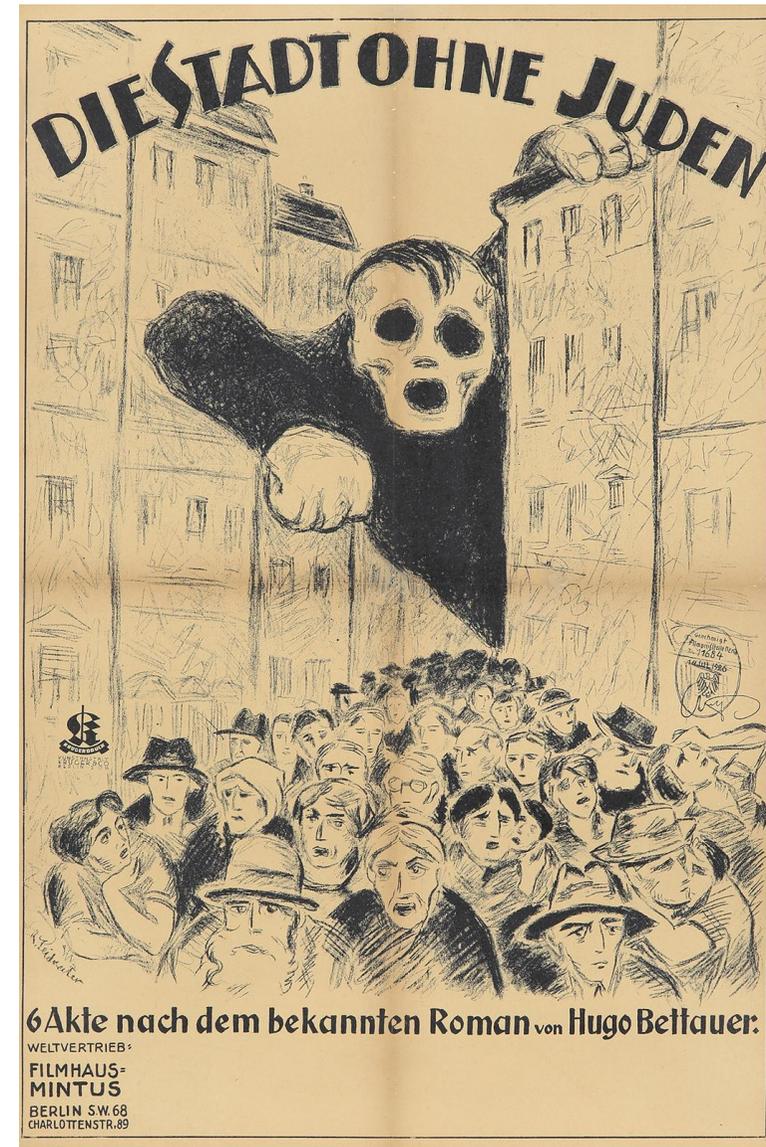
Die Stadt ohne Juden\* (1924/2017) 87' **PELÍCULA**

Director: **Hans Karl Breslauer** (1888-1965)  
Música: **Olga Neuwirth** (1968)

\*Estreno en España

**Director musical: Asier Puga** (*director titular y artístico*)

Con la colaboración de:



Cartel original de la película, 1924

# Concierto 2. Irvine Arditti con la OCAZEnigma

28 junio, 2021. 19:30 h. Sala Galve - Auditorio de Zaragoza ¡NUEVA FECHA!



Irvine Arditti

Irvine Arditti, fundador y primer violín del ya mítico Cuarteto Arditti, es uno de los más relevantes violinistas especializados en la música del siglo XX y de nueva creación. Arditti tiene en su catálogo un gran número de obras compuestas expresamente para él, como obras de Xenakis, Hosokawa, o Sciarrino, entre otras; así como estrenos de obras de Boulez, Cage, de Pablo, Paredes, o Guerrero, entre otros.

Junto con el Cuarteto Arditti ha grabado más de 200 CDs, muchos de ellos premiados. Como solista ha tocado con las más importantes orquestas europeas, como la Concertgebouw de Amsterdam, Filarmónica de Munich, así como con los más reconocidos ensembles, como el Asko Ensemble, Nieuw Ensemble o Schoenberg Ensemble, por citar algunos.

Este concierto, que se presenta como una cita ineludible, gira en torno a una serie de compositores y compositoras muy vinculados con la trayectoria interpretativa de Arditti.

# Irvine Arditti con la OCAZEnigma

## PROGRAMA

Mario Lavista (1943), Cuicani (1985) 11'

Anton Webern (1883-1945), Fünf Sätze für Streichquartett (1909) 12'

Toshio Hosokawa (1955), Fragmente II (1989) 10'

Hilda Paredes (1957), In memoriam Thomas Kakuska (2006) 9'

Gabriel Erkoreka (1969), Rabel (2003) 12'

Claude Vivier (1948-1983), Pièce pour violon et clarinette (1975) 5'

Nuria Núñez (1980), Desvío de horizonte (2011) 9'

**Violín-director: Irvine Arditti**



# Concierto 3. La canción de la tierra. In memoriam Juan José Olives

22 marzo, 2021. 19:30 h. Sala Galve - Auditorio de Zaragoza

«La canción de la tierra. In memoriam Juan José Olives», es el título e hilo conductor de este concierto que quiere servir como homenaje a Juan José Olives, director titular y artístico de la OCAZENigma desde sus inicios hasta su fallecimiento a finales de 2018. La obra elegida para tan especial ocasión ha sido “La canción de la tierra” de Gustav Mahler, uno de los compositores más interpretados por el maestro Olives y el Grupo Enigma a lo largo de su trayectoria conjunta.

La sinfonía convertida en canción y la canción convertida en sinfonía -como se ha definido a esta obra de Mahler- es un viaje poético y musical a través de la existencia humana, hasta llegar al umbral final en el último movimiento titulado “La despedida” (Der Abschied).

El programa se completa con la interpretación de las “Ocho piezas para piano” que Juan José Olives compuso en 1977 y que serán interpretadas por tres pianistas diferentes.



Juan José Olives

# La canción de la tierra

## PROGRAMA

Juan José Olives (1951-2018), Ocho piezas para piano (1977) 10'

Gustav Mahler (1860-1911), La canción de la tierra (1909) [versión de Schoenberg/Riehn] 60'

**Miguel Ángel Tapia**, *piano*

**Aniana Jaime**, *piano*

**Juan Carlos Segura**, *piano*

**Sara Almazán**, *mezzosoprano*

**Eduardo Sandoval**, *tenor*

**Director invitado: Miguel Romea**



# Concierto 4. En la periferia del tiempo

19 abril, 2021. 19:30 h. Sala Galve - Auditorio de Zaragoza

El tiempo es un concepto clave en la práctica musical, tanto en la interpretación como en la escucha. La conquista/organización del tiempo ha sido (y sigue siendo) una aspiración de la creación musical, desde las taleas del siglo XIV -con Guillaume de Machaut como máximo exponente- hasta las grandes creaciones del siglo XX o XXI, destacando los experimentos temporales y las sonoridades visionarias de Gérard Grisey y (su alumno) Fausto Romitelli.

Este programa, por su particular estructura en espejo, invita al oyente a reflexionar sobre el tiempo y su efecto en la escucha: ¿escuchamos igual Talea de Grisey tras escuchar las propuestas sonoras de Romitelli y de Machaut? ¿El contexto influye en nuestra percepción estética? ¿Se podría realizar un programa con una única obra que se interprete varias veces?

El lenguaje como disonancia en el tiempo, (de)mostrando que en la periferia temporal, existe el rastro de sus exploradores. La huella sonora de la (fascinante) evolución del lenguaje.



Gérard Grisey

# En la periferia del tiempo



## PROGRAMA

Gérard Grisey (1946-1998), *Talea* (1986) 17'

Fausto Romitelli (1963-2004), *La sabbia del tempo* (1991) 11'

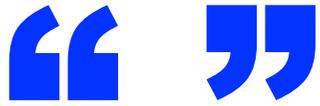
Guillaume de Machaut (1300-1377), *Motete N° 11: Fins cures dous* (s. XIV) 3'  
*(adaptación instrumental)*

Guillaume de Machaut (1300-1377), *Motete N° 20: Je ne suis mie certains* (s. XIV) 3'  
*(adaptación instrumental)*

Fausto Romitelli (1963-2004), *Domeniche alla periferia dell'imperio. Seconda domenica: Omaggio a Gérard Grisey* (2000) 8'

Gérard Grisey (1946-1998), *Talea* (1986) 17'

**Director: Asier Puga** *(director titular y artístico)*



**El cine como instrumento de poesía,  
con todo lo que esta palabra pueda  
contener de sentido libertador, de  
subversión de la realidad, de  
inconformidad con la limitada  
sociedad que nos rodea.**

**Luis Buñuel**

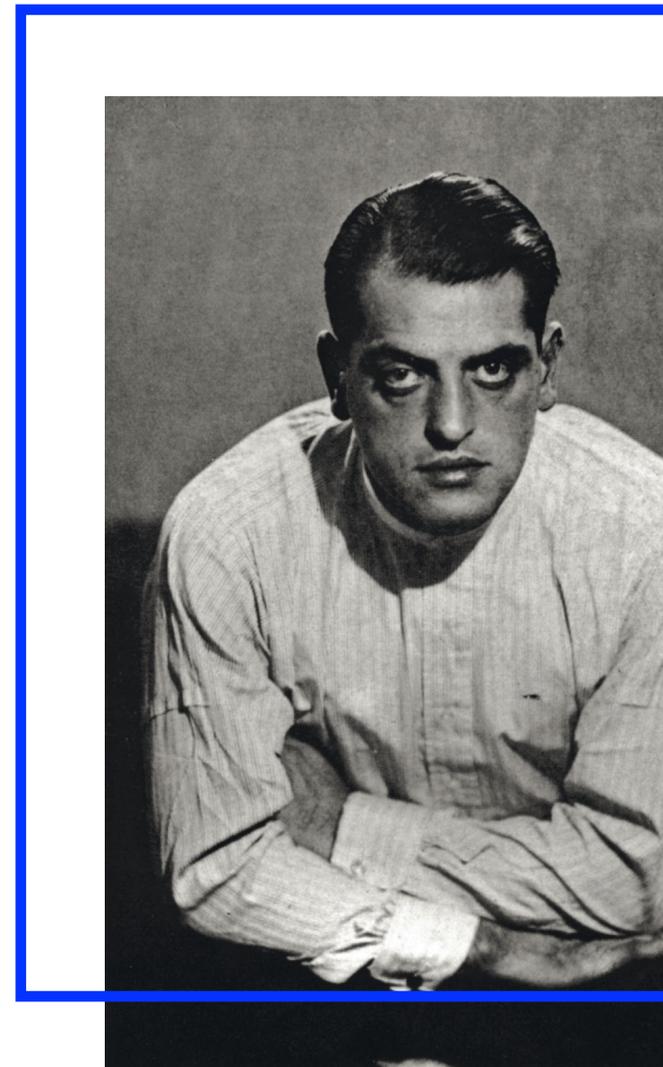
# Concierto 5. (IN)VISIBLES

24 mayo, 2021. 19:30 h. Sala Galve - Auditorio de Zaragoza

«Anotaba “cabras”, “niña enferma de malaria”, “mosquitos”, “no hay canciones ni pan” y después rodé siguiendo estos apuntes», explica Buñuel en sus memorias sobre el rodaje de “Las Hurdes, tierra sin pan”, el polémico documental que rodó en 1933 y que fue prohibido tras su estreno por “manipular la realidad”. En esta ocasión, el compositor aragonés Víctor Rebullida, acomete el trabajo de componer una nueva música que acompañe el documental, considerado como uno de los más importantes documentales de la historia del cine.

Gustavo Pittaluga, al igual que Ernesto Halffter o la tristemente desconocida pero gran compositora y pianista Rosa G. Ascot, pertenecieron al llamado Grupo de los Ocho, grupo de compositores que protagonizaron uno de los momentos más creativos de la historia musical del siglo XX en España, y que se vio terriblemente interrumpido por el estallido de la Guerra Civil.

Su música, al igual que la película de Buñuel, muestra la enorme calidad, tanto artística como intelectual, de la vanguardia española de la primera mitad del siglo XX, actualmente incomprensiblemente olvidada.



Luis Buñuel

# (IN)VISIBLES

Con la colaboración de:



## PROGRAMA

*Grabación original de Radio Barcelona del 18 de julio de 1936 1'*

Rosa García Ascot (1908-2002), *Cositas* (s/f) 8'

Ernesto Halffter (1905-1989), *Hommages* (1923) 12'

Gustavo Pittaluga (1906-1975), *Petite Suite* (1933) 7'

Las Hurdes. Tierra sin pan\* (1933/2021) 30' **PELÍCULA**

Director: **Luis Buñuel** (1900-1983)

Música: **Víctor Rebullida** (1963)

Narración: José Miguel Baena

*Grabación original de Radio Barcelona del 18 de julio de 1936 40''*

\*Estreno absoluto (encargo de la OCAZEnigma)

**Director musical: Asier Puga** (*director titular y artístico*)



# Temporada 2021

## Enigm@nline





**Lo que de Llorenç se puede aprender es esa necesidad de reinventar constantemente la música.**

**Rubén López Cano**

febrero - abril 2021. Disponible en la página [web](#) de la OCAZEnigma

“Las partituras sonaron solas, sin intérprete que las leyera. Se pusieron a dar sus conciertos con tan sólo mirarlas. Y esa autonomía lo pulverizó todo”, explica el propio Barber en relación a sus músicas visivas.

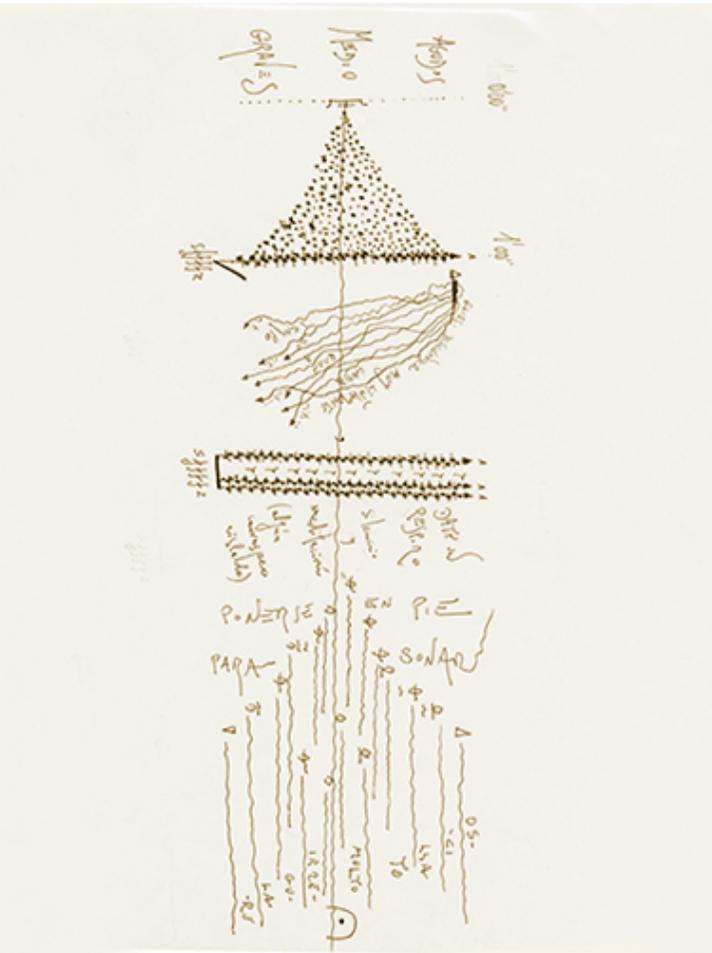
Llorenç Barber (1948) es sin duda uno de los músicos y artistas más singulares de nuestro país. Músico heterodoxo, ha desarrollado una extensa obra tanto musical como teórica en favor de (re)pensar lo sonoro. Pionero del minimalismo y el arte sonoro en España, Barber fue fundador del grupo de “acción sónica” Actum (1973), y del Taller de Música Mundana (1978).

Sus reflexiones sonoras le han llevado a la creación de los ya célebres Conciertos de Ciudades o Concierto de Campanas, en los que los campanarios de una ciudad son el instrumento de la obra. “[Tocando desde un campanario] no oyes nada, estás dentro del sonido, tú mismo eres sonido, eres el sonador sonado”, explica el propio Barber.



Llorenç Barber

# Llorenç Barber, MÚSICAS VISIVAS



"Música visiva" de Llorenç Barber

"Oír es deseo sin contención ni fórmula", afirma Llorenç Barber. Sus músicas y experimentaciones le han llevado a ir desarrollando unas partituras o guías gráficas diferentes a las tradicionales partituras. De este proceso han surgido proyectos tan interesantes como el Cuaderno de Yokohama (2005) o las Músicas Visivas, colección abierta de sus partituras gráficas creadas a lo largo de su carrera.

"Toda música visiva es monólogo hijo del trazo y la retina. Un ver de oídas. Un mestizaje de hambres cruzadas: de sonidos que vemos, que son gestos, de «bolis» que son nervio, de escuchas de que son (a lo Nietzsche) músculo", explica el autor.

Las Músicas Visivas son un espacio libre en el que el espectador, independientemente de su nivel musical, se convierte en intérprete, para que finalmente, como explica Barber "la gente se escuché a sí misma".

Esta actividad se desarrolla dentro del PROYECTO PÓRTICO, la plataforma online de promoción y difusión de música contemporánea española de la OCAZEnigma.

# Ciclo online **Maria de Alvear, PRIMERA OBRA DE VIDEOARTE**

mayo 2021. Disponible durante 1 mes la [web](#) y en el canal de YouTube de la [OCAZENigma](#)

"Es curioso cómo, con la perspectiva del tiempo se da uno cuenta que al principio de nuestras vidas ya hay claramente un camino marcado".

Maria de Alvear (1960), compositora, musicóloga y artista multidisciplinar, ha desarrollado su trabajo a través de la interacción entre artes. Alumna de Mauricio Kagel, su obra va desde composiciones instrumentales a instalaciones, videoarte, performance, o trabajos para documental y radio.

Galardonada con el Premio Bernd Alois Zimmermann (1992) y el Premio Nacional de Música (2014), las obras de Maria de Alvear han sido interpretadas por los más relevantes conjuntos europeos como el Ensemble Modern, Basel Sinfonietta, Ensemble Musikfabrik, entre otros.

Este ciclo presenta los primeros trabajos de videoarte de Maria de Alvear. Una oportunidad ideal para conocer, 30 años después, sus primeros trabajos en este campo, y que según sus propias palabras "representan muy bien mis preocupaciones durante los años 80".



Maria de Alvear

# Maria de Alvear, PRIMERA OBRA DE VIDEOARTE



La religión y su relación con el arte; la obsesión, la alegría o el sexo, son temas sobre los que giran los cinco vídeos que conforman este ciclo, y que suponen una suerte de radiografía de la evolución e intereses de la autora durante los 14 años que separan el primer vídeo del último.

“En aquella época yo ya estaba trazando las primeras líneas de mi trabajo, tanto musicales como temáticas, que con el tiempo van evolucionando, como el hecho de que las relaciones en el tiempo sean en forma de asociación, de trabajo físico, o de trabajo espiritual y mental”, explica de Alvear.

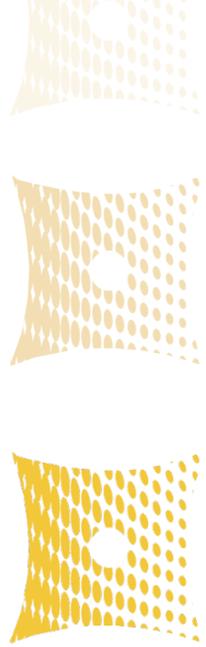
El ciclo “Maria de Alvear, PRIMERA OBRA DE VIDEOARTE” estará disponible de forma gratuita durante el mes de mayo en la página web de la OCAZENigma, así como en su canal de YouTube.

OBRAS QUE CONFORMAN EL CICLO:

- **Estudio sobre Arnulf Rainer** (1980) 15'
- **Confesión** (1982) 15'
- **El Greco** (1983) 16'
- **Pasión** (1985) 3'
- **SOL** (1994) 60'



Fotogramas de “SOL” y “Pasión”



# ACTIVIDADES FUERA DE TEMPORADA



Dentro del 41 Ciclo de Introducción a la Música organizado por el Auditorio de Zaragoza, la OCAZENigma presenta una de las grandes obras del repertorio sinfónico de principios del siglo XX, el ciclo de canciones "La canción de la tierra" de Gustav Mahler, compuesto en 1909 y del que se interpretará la versión para orquesta de cámara realizada por Schoenberg y completada posteriormente por Riehn.

Este concierto quiere servir a su vez como homenaje a Juan José Olives, fundador y director titular y artístico de la OCAZENigma desde sus inicios hasta su fallecimiento a finales de 2018, por ello, el concierto se abrirá con las "Ocho piezas para piano" que el propio Olives compuso en 1977, y que serán interpretadas por tres pianistas diferentes.

El concierto estará dirigido por Miguel Romea, y como solistas estarán la mezzosoprano zaragozana Sara Almazán y el tenor Eduardo Sandoval.



Gustav Mahler

# La canción de la tierra



## PROGRAMA

Juan José Olives (1951-2018), Ocho piezas para piano (1977) 10'

Gustav Mahler (1860-1911), La canción de la tierra (1909) [versión de Schoenberg/Riehn] 60'

**Miguel Ángel Tapia**, piano

**Aniana Jaime Latre**, piano

**Juan Carlos Segura**, piano

**Sara Almazán**, mezzosoprano

**Eduardo Sandoval**, tenor

**Director invitado: Miguel Romea**

# CONOCE EL PROYECTO PÓRTICO



El PROYECTO PÓRTICO es la plataforma de grabación, publicación y promoción de música contemporánea española de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza - Grupo Enigma, una de las colecciones de catalogación y grabación más completas de España.

En homenaje al espíritu y trabajo del colectivo pictórico Grupo Pórtico -pioneros de la pintura abstracta e informalista española, surgido en Zaragoza en 1947- la OCAZEnigma está publicando gran parte de su catálogo de grabaciones, poniéndolo a disposición de todo el público, llevando su apoyo constante a la música actual al ámbito digital.

El proyecto se estructura en un primer término en dos categorías: PÓRTICO, centrada en grabaciones de música instrumental; y PÚLSAR, focalizada en obras de música electrónica y/o multimedia. Ambas categorías se complementan con la publicación del [catálogo](#) completo, en la página web de la agrupación, de los encargos y estrenos realizados por la OCAZEnigma desde su fundación en 1995 hasta la actualidad.

Todas las grabaciones están disponibles en el canal de YouTube de la [OCAZEnigma](#).

## II Concurso de Jóvenes Compositores/as “Juan José Olives”

La Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza - Grupo Enigma, en sus 25 años de historia, ha interpretado más de 700 obras, realizando 300 estrenos absolutos y alrededor de 200 obras de encargo, estrenando e interpretando obras de los y las compositores/as más relevantes de nuestro país.

El Grupo Enigma, continuando su afán por promover la creación musical actual, lleva a cabo un concurso de jóvenes compositores/as residentes en España, menores de 35 años. Este concurso lleva el nombre de Juan José Olives, en memoria del que fue director artístico y titular de la OCAZENigma desde sus inicios.

La obra seleccionada será incluida y estrenada en la Gira 2021 del Festival de Ensembles del Grupo Enigma. En caso de que dicho Festival, por circunstancias ajenas a la agrupación, no se pueda realizar, la obra seleccionada sería interpretada dentro de la XXVII temporada de conciertos (2022).

El plazo de recepción de obras será del 1 al 31 de mayo de 2021.

Toda la información y ficha de inscripción en:

<https://www.ocaZenigma.com/concurso-de-composicion-juan-jose-o>



Juan José Olives

# SOBRE LO QUE NO SE VE, (OTRAS) SUGERENCIAS:

Recomendaciones sobre literatura, cine relacionados con las actividades de nuestra temporada.

## LITERATURA, ENSAYO, NOVELA GRÁFICA:

- Barber, Llorenç (2003). El placer de la escucha. Madrid. Árdora.
- Bresson, Robert (1997). Notas sobre el cinematógrafo. Madrid. Árdora.
- Chukri, M. (2012). El pan a secas. Barcelona. Cabaret Voltaire.
- Goytisolo, Juan (1966). Señas de identidad. México. Joaquín Mortiz.
- Olives, Juan José (2020). Para una filosofía de la música. Barcelona. Reichenberg.
- Proust, Marcel (1913-1927). En busca del tiempo perdido. Francia. Grasset - Gallimard.
- Redzepi, René (2018). A Work in Progress: A Journal. Londres. Phaidon.
- Salazar, Adolfo (1930). La música contemporánea española. Madrid. La Nave.
- Satrapi, Marjane (2000). Persépolis. Barcelona. Norma Editorial.
- Schweblin, Samanta (2014). Distancia de rescate. Barcelona. Penguin Random House.
- Zweig, Stefan (1941). El mundo de ayer. Acantilado. Barcelona.

## CINE, DOCUMENTAL, ANIMACIÓN:

- Andoni, Rael (2017). Ghost Hunting. Estado de Palestina, Francia, Suiza.
- Busom, Salvador Simó (2018). Buñuel en el laberinto de las tortugas. España.
- Buñuel, Luis (1900-1983). Filmografía completa. España, Francia, México.
- Chomón, Segundo de (1871-1929). Filmografía completa.

# SOBRE LO QUE NO SE VE, (OTRAS) SUGERENCIAS:

## CINE, DOCUMENTAL, ANIMACIÓN:

- Deren, Maya (1943). Meshes of the Afternoon. Estados Unidos.
- Eslava, Jacinto (1972). Lejos de los árboles. España.
- Jarman, Derek (1993). Blue. Reino Unido.
- Pasolini, Pier Paolo (1976). Saló o los 120 días de Sodoma. Italia.
- Ramsay, Lynne (2012). Tenemos que hablar de Kevin. Reino Unido/Estados Unidos.
- Weerasethakul, A. (2015). El tío Boonmee que recuerda sus vidas pasadas. Tailandia.
- Zulueta, Iván (1979). Arrebato. España.

## ENTREVISTAS Y OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS:

- Entrevista a Olga Neuwirth sobre “Die Stadt ohne Juden” en The Guardian (en inglés). Pincha [aquí](#).
- Entrevista a Irvine Arditti por Paco Yáñez en Mundoclasico.com. Pincha [aquí](#).
- Entrevista a Toshio Hosokawa por Carme Miró en Sonograma Magazine (en inglés). Pincha [aquí](#).
- Entrevista a Llorenç Barber por Ismael G. Cabral en Sul Ponticello. Pincha [aquí](#).
- “Cuaderno de Yokohama” de Llorenç Barber. Disponible en el Macba de Barcelona. Pincha [aquí](#).
- Entrevista a Maria de Alvear por Ruth Prieto en El Compositor Habla. Pincha [aquí](#).
- Monográfico sobre Gérard Grisey en Música Viva (rtve). Pincha [aquí](#).
- “El cine instrumento de poesía” (1953) conferencia de Luis Buñuel en la UNAM. México.
- Documental de 1964 de la televisión francesa sobre Luis Buñuel. Pincha [aquí](#).

# La OCAZEnigma

## Plantilla:

**Fernando Gómez**, flauta  
**Javier Belda**, oboe  
**Emilio Ferrando**, clarinete  
**Julio Pallás**, fagot  
**Amadeo Catalá**, trompa  
**Francisco José Sanz**, trompeta  
**Rubén Pascual**, trombón  
**Juan Carlos Segura**, piano

**Asier Puga**, director titular y artístico

## Equipo técnico:

**Pepa García**, coordinadora artística  
**Carolina Cerezo**, responsable de contenidos

**Gloria M<sup>a</sup> Martínez**, arpa  
**César Peris**, percusión  
**Victor Parra**, violín I  
**Chus Castro**, violín II  
**Carlos Seco**, viola  
**Zsolt G. Tottzer**, violoncello  
**Esteve Colomé**s, contrabajo

# Agradecimientos

Esta temporada y las actividades que contiene se han podido diseñar gracias a la ayuda y colaboración de diversas instituciones y personas. A todas ellas y ellos, nuestro agradecimiento:

- Auditorio de Zaragoza
- Ayuntamiento de Zaragoza
- Foro Cultural de Austria
- Filmoteca de Zaragoza
- Barbican Centre de Londres
- Archivo de Cine Austríaco
- Centro Buñuel Calanda
- Berta Serra
- Hotel Sauce
- Marina Hervás
- Javi Yond
- Sul Ponticello
- Nacho Clemente
- Consuelo Díez
- Iñaki Estrada
- Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Madrid
- Archivo de la Fundación Juan March
- Archivo Histórico Provincial de Alicante
- Centro de Legados Fundación Mediterráneo

# Contacto:

Auditorio - Palacio de Congresos  
C/ Eduardo Ibarra, 3  
50009 Zaragoza (España)

Tlf. 976 721 362

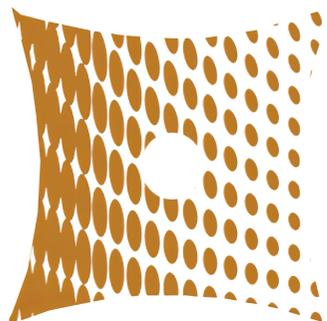
[ocaz.enigma@zaragozacultural.com](mailto:ocaz.enigma@zaragozacultural.com)

[www.ocaZenigma.com](http://www.ocaZenigma.com)

## También en redes sociales:

OCAZEnigma





# OCAZE Enigma

Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza  
Grupo Enigma

Temporada **XXVI**

